

UMELECKÍ ŠAMPIÓNI

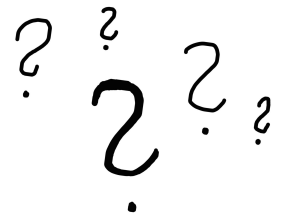


< ----- 5m! ----- >

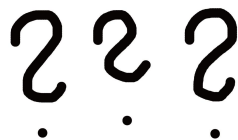


Milí naši diváci a priaznivci, s odstupom 5 mesiacov a 5 metrov sa vám opäť hlásime z Novej synagógy! Doba sa vlní a rôzne sa s nami zahráva, nepraje veľmi živým umeleckým ani športovým podujatiam, takže aj ďalšia výstava pod našou hviezdou kupolou je otvoreno - zatvorená! Štyria mladí súčasní umelci - **L'udmila, Jozef, Danka a Kristián** u nás súťažia o **Cenu Oskára Čepana!** Prebieha tu súboj, aký sme už pár rokov nemali a my netrpezlivo očakávame, kto bude tohtoročným víťazom... Skôr ako sa pustíme do obrazového prenosu si však zodpovedzme túto divácku anketu:

- Je možné v umení súťažiť ?
- Čo nesmie chýbať skvelému umeleckému dielu ?
- A kto vlastne rozhoduje o tom, ktoré umenie je dobré a ktoré nie ?



Aby sme vám to priblížili o trochu viac, predstavme si spolu najprv takých umelcov, ktorí na umeleckej súťaži pretekajú napríklad v disciplíne stavania najvyššej sochy. Alebo aj takých, ktorí sa snažia prekonať svoje osobné rekordy a na súťažné výstavy nosia stále viac a viac obrazov. Mnohofarebné majstrovstvá sveta by zasa mohli prebehnúť medzi tými, ktorí na jednom obraze dokážu používať najviac farieb! Výkony v takýchto pretekoch by sa dali zmerať veľmi - veľmi presne - body by rýchlo nabiehali za každý milimeter alebo kus!



LENŽE pozor-pozor! V umení je súťaženie celé trochu inak a práve **NAOPAK!**

Kto našu súťažnú výstavu už stihol zažiť, mohol sa veľmi čudovať. Napríklad že: “ako sa dá vybrať víťazný umelec, keď každý z nich akoby súťažil v úplne inej disciplíne??” Áno, áno – umenie môže byť naozaj rôzne, môže odvýmyslusveta vyzeráť inak, aj rozprávať o úplne odlišných veciach a tak je to aj na našej výstave!!! Každý zo štyroch umelcov je jedinečný, žije si svoj jedinečný život a potom, ním inšpirovaný, vytvára svoje celkom jedinečné umenia. Každé iné. Nateraz však dosť vysvetlení... viac sa určite dozvieme z obrazového prenosu, ktorý už je pripravený na spustenie. **Pripraviť sa, pozor, ART!**



Na tejto dvojici záberov vidíme najprv priam neuveriteľne vysoký bodliak, ktorý vytvoril súťažiaci Jozef. Je tak vysoký, až sa skoro dotýka kupoly... Ale hneď vedľa vidíme ako neznáma lezkyňa/speváčka testuje výšku poriadne vysokého ružového rebríka - umeleckého diela súťažiaceho Kristiána...

Je najvyššie dielo aj najviac umeleckým?



V druhej dvojici súťažiacich vidíme až nekonečne veľa pomaľovaných plienok z rúk umelkyne Danky. Ľudmila na výstave súťaží s oveľa menej plátnami - tie jej ale hýria nekonečne veľa farbami...
Je zárukou víťazstva viac malieb alebo viac farieb?

Vážení diváci! Na prvý pohľad sa nám zdá priam nemožným porovnávať a vybrať to **najviac umelecké umenie...** Tušíme už, že to nepôjde cez matematické prepočty... Ale napadá nám tu v štúdiu dosť veľa vecí, ktoré sa nedajú presne zmerať ani uvidieť a predsa podľa nich môžeme spoznať skvelé umelecké dielo!!

Napríklad podľa toho, aký silný pocit v nás umenie vyvolá. Či ho cítime dole v bruchu alebo až v končekoch prstov alebo kde až?

*

Alebo podľa toho, ako veľmi nám naštartuje hlavu a rozvíri myšlienky, ako veľmi niektoré z nich poprevracia naopak.

*

Alebo ako veľmi umenie nastavuje zrkadlo nášmu súčasnému svetu, ktorý všetci spolu žijeme - ukazuje nám na nás samých veci, ktoré sme doteraz nevideli.

*

Alebo keď je umenie práve nasledujúcim dielikom puzzle v obrázku dejín umenia.

*

Alebo keď nám umenie vyrazí dych, že je totálne novátorské a nevídané, také umenie, ktoré sa práve vyliahlo.

*

Alebo keď je proste krásne!

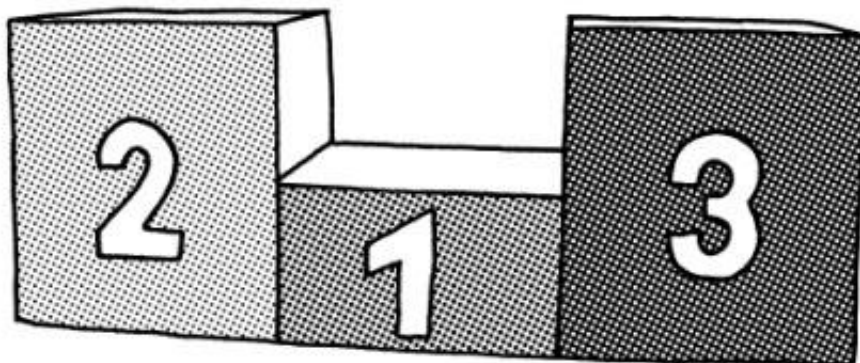
*

Alebo keď má v sebe úplnú pravdu!

*

Fu!

Tak tieto možnosti to všetko asi ešte viac skomplikovali. Ešte že táto umelecká súťaž má aj svojich rozhodcov - porotu, ktorá vyberie víťaza namiesto nás! Možno si bude táto porota lámať hlavu a možno dá na prvý pocit. To už nechávame na ňu ...



Stupienky pre víťazov **podľa návrhu umelkyne** Beatrix Szorényi.

Pozor, pozor milí diváci a poslucháči, práve teraz máme na linke aj našich 4 umeleckých šampiónov a pýtame sa ich na 3 dôležité otázky:

1. Čo podľa vás nemôže chýbať skvelému umeleckému dielu?
2. Kto je práve teraz váš umelecký šampión?
3. Čím by ste v živote boli, ak by umenie neexistovalo?

Ľudmila



Jozef



Daniela



Kristián



ĽUDMILA HRACHOVINOVÁ

- I. “Pre mňa nesmie chýbať **duša a hĺbka**. *Dušou* myslím obsah diela a hĺbkou, že sa môžeme do diela *ponoriť* a vynoria sa nám súvislosti a významy, ktoré na prvý pohľad nevidno.”
- II. “Lee Krasner, Pollockova žena. Som jej fanúšik. Ona práve pre mňa bola takou hľadáteľkou hĺbky v abstraktnej maľbe.”
- III. “Chcela by som byť buď ochranárkou prírody, alebo aktivistkou.”

JOZEF PILÁT

- I. “Myslím si, že dobré dielo musí byť **autentické**. Má byť syntézou uchopenia neuchopiteľného.”
- II. “Asi najviac ma inšpiruje duet Christo a Jeanne Claude <3 ”
- III. “To je jednoduché - bol by som astronautom.”

DANIELA KRAJČOVÁ

- I. “Hm... **odvaha, úprimnosť, úžas?** Podľa toho, z koho strany sa pozeráš, či zo strany autora pri tvorbe, alebo zo strany diváka pri vnímaní diela.”
- II. “Denisa Lehoucká”
- III. “Mala som rada aj matematiku, tak možno učiteľka matematiky alebo geodetka?”

KRISTIÁN NÉMETH

- I. “**Vizuálny zážitok a okamih** v našich myšliach, ktorý nás núti k uvažovaniu o diele.”
- II. “Nicolas Lamás”
- III. “Veterinár”

Ďakujeme našim finalistom za ich inšpiratívne odpovede a slovo odovzdávame späť do réžie...

Milí diváci aj poslucháči umenia, na koniec tohto prenosu máme pre vás pripravenú ešte jednu **divácku nesúťažnú úlohu** - pridajte sa k nám a vytvorte doma **medailu** pre vášho víťaza!

Štyroch finalistov ceny Oskára Čepana tak rýchlo v galérii a na výstave nestretneme a nestretnete... Preto navrhujeme, aby ste si určili svoje vlastné priority a medailu venovali niekomu za niečo, čo má pre vás naozaj **VEĽKÚ CENU**! Vôbec netrváme ani na tom, aby TO bolo umenie. Takže pozor...zapozerajte sa teraz do seba, hlboko do vnútra

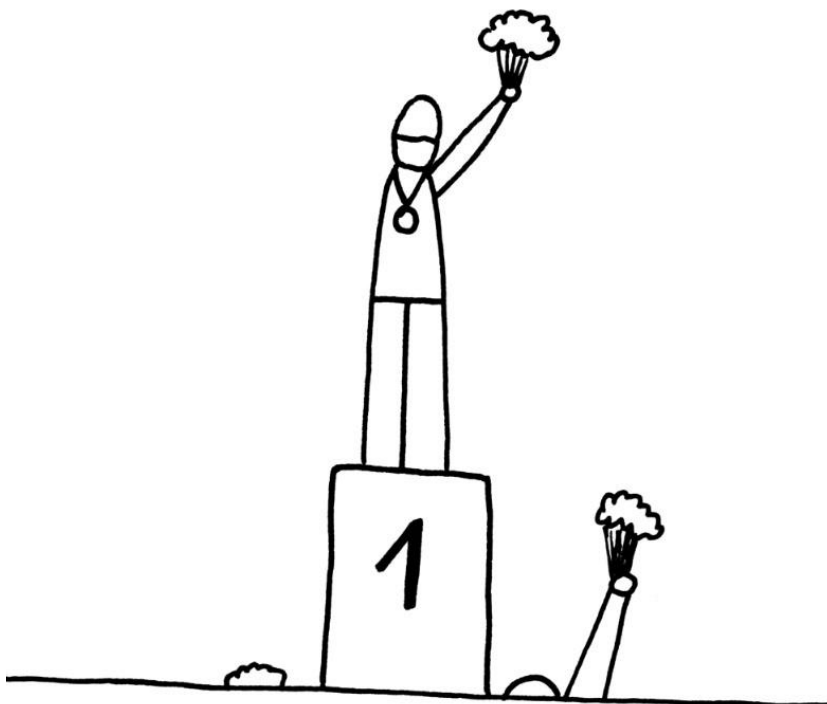
a
tam
TO
uvidíte
!

Technika na výrobu medaily je tento raz fristajlová technika. Spoliehame sa na vás, že doma objavíte vhodný medailový materiál. Ak práve nemáte zásobu zlata striebra a bronzu - týchto 3 klasických drahých kovov a k nim náležité kovoobrábacie zariadenia, odporúčame udeľovať napríklad tradičnú zemiakovú medailu. Môže byť tiež jablková, alebo vykrojená zo sladkého cesta, alebo aj úplne jednoducho vystrihnutá z papiera... Z čohokoľvek ju vyrobíte, nezabudnite ju zavesiť na šnúрку a nakoniec vášmu víťazovi na krk.

Zdokumentované výtvary nám môžete poslať na naše reportérske mailové adresy: hanka@stanica.sk & simona@novasynagoga.sk. Rady ich uvidíme!

Dnes ďakujeme za pozornosť pri sledovaní tohto programu!

Ak to bude možné, pozývame Vás na výstavu v nasledujúcich týždňoch - na celú a naživo!
A nezabudnite si nás opäť zapnúť 13.11. 2021 kedy sa dozvieme meno víťaza Ceny Oskára Čepana! Sledujte náš web a FB.



Víťazstvo **zachytené perom umelca** Dana Perjovschi.

A po všetkých tých medailách ešte jeden malý **medailón**:



Oskár Čepan v tejto súťaži nikdy nesúťažil a ani nebol v porote, je po ňom iba pomenovaná. Stalo sa tak pravdepodobne preto, že jeho životné záľuby boli poriadne ŠIROKÉ a VŠESTRANNÉ. Podobne ako súčasné výtvarné umenie. Bol literárnym vedcom, historikom, výtvarníkom, výtvarným teoretikom aj kritikom, vydavateľom, scénografom, archeológom, geológom, paleontológom aj pedagógom. (V športe by sa niečo také volalo DESAŤBOJ.)