

UMELECKÍ ŠAMPIÓNI

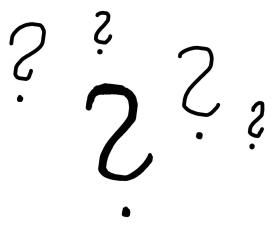


< ----- 5m! ----- >

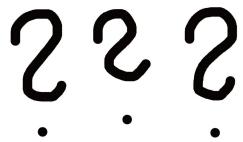


Milí naši diváci a priaznivci, s odstupom 5 mesiacov a 5 metrov sa vám opäť hlásime z Novej synagógy! Doba sa vlní a rôzne sa s nami zahráva, nepraje veľmi živým umeleckým ani športovým podujatiám, takže aj ďalšia výstava pod našou hviezdou kupolou je otvorenou - zatvorená! Štyria mladí súčasní umelci - **Ludmila, Jozef, Danka a Kristián** u nás súťažia o **Cenu Oskára Čepana!** Prebieha tu súboj, aký sme už pár rokov nemali a my netrpeľivo očakávame, kto bude tohtoročný víťazom... Skôr ako sa pustíme do obrazového prenosu si však zodpovedzme túto divácku anketu:

- Je možné v umení súťažiť ?
- Čo nesmie chýbať skvelému umeleckému dielu ?
- A kto vlastne rozhoduje o tom, ktoré umenie je dobré a ktoré nie ?



Aby sme vám to priblížili o trochu viac, predstavme si spolu najprv takých umelcov, ktorí na umeleckej súťaži pretekajú napríklad v disciplíne stavania najvyššej sochy. Alebo aj takých, ktorí sa snažia prekonať svoje osobné rekordy a na súťažné výstavy nosia stále viac a viac obrazov. Mnohofarebné majstrovstvá sveta by zasa mohli prebehnuť medzi tými, ktorí na jednom obraze dokážu používať najviac farieb! Výkony v takýchto pretekoch by sa dali zmerať veľmi - veľmi presne - body by rýchlo nabiehali za každý milimetr alebo kus!



LENŽE pozor-pozor! V umení je súťaženie celé trochu inak a práve NAOPAK!

Kto našu súťažnú výstavu už stihol zažiť, mohol sa veľmi čudovať. Napríklad že: "ako sa dá vybrať víťazný umelec, keď každý z nich akoby súťažil v úplne inej disciplíne??" Áno, áno – umenie môže byť naozaj rôzne, môže odvýmyslusveta vyzerať inak, aj rozprávať o úplne odlišných veciach a tak je to aj na našej výstave!!! Každý zo štyroch umelcov je jedinečný, žije si svoj jedinečný život a potom, ním inšpirovaný, vytvára svoje celkom jedinečné umenia. Každé iné. Nateraz však dosť vysvetlení... viac sa určite dozvieme z obrazového prenosu, ktorý už je pripravený na spustenie. **Pripraviť sa, pozor, ART!**



Na tejto dvojici záberov vidíme najprv priam neuveriteľne vysoký bodliak, ktorý vytvoril súťažiaci Jozef. Je tak vysoký, až sa skoro dotýka kupoly... Ale hned' vedľa vidíme ako neznáma lezkyňa/speváčka testuje výšku poriadne vysokého ružového rebríka - umeleckého diela súťažiaceho Kristiána...

Je najvyššie dielo aj najviac umeleckým?



V druhej dvojici súťažiacich vidíme až nekonečne veľa pomaľovaných plienok z rúk umelkyne Danky. Ľudmila na výstave súťaží s oveľa menej plátnami - tie jej ale hýria nekonečne veľa farbami...
Je zárukou víťazstva viac malieb alebo viac farieb?

Vážení diváci! Na prvý pohľad sa nám zdá priam nemožným porovnať a vybrať to **najviac umelecké umenie...** Tušíme už, že to nepôjde cez matematické prepočty... Ale napadá nám tu v štúdiu dosť veľa vecí, ktoré sa nedajú presne zmerať ani uvidieť a predsa podľa nich môžeme spoznať skvelé umelecké dielo!!

Napríklad podľa toho, aký silný pocit v nás umenie vyvolá. Či ho cítime dole v bruchu alebo až v končekoch prstov alebo kde až?

*

Alebo podľa toho, ako veľmi nám naštartuje hlavu a rozvíri myšlienky, ako veľmi niektoré z nich poprevracia naopak.

*

Alebo ako veľmi umenie nastavuje zrkadlo nášmu súčasnému svetu, ktorý všetci spolu žijeme - ukazuje nám na nás samých veci, ktoré sme doteraz nevideli.

*

Alebo keď je umenie práve nasledujúcim dielikom puzzle v obrázku dejín umenia.

*

Alebo keď nám umenie vyrazí dych, že je totálne novátorské a nevídane, také umenie, ktoré sa práve vyliahlo.

*

Alebo keď je proste krásne!

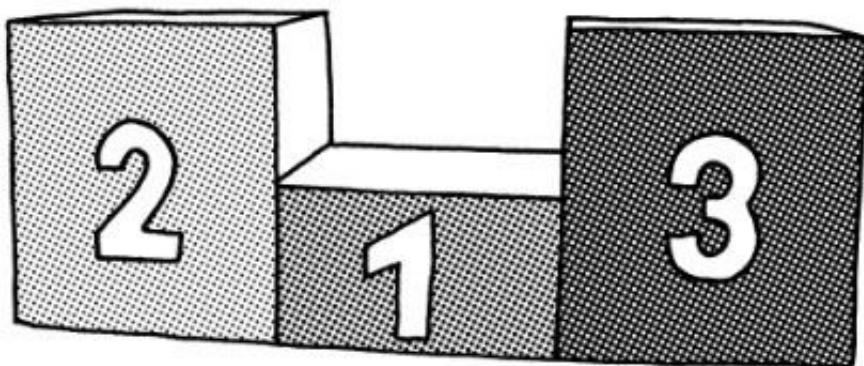
*

Alebo keď má v sebe úplnú pravdu!

*

Fu!

Tak tieto možnosti to všetko asi ešte viac skomplikovali. Ešte že táto umelecká súťaž má aj svojich rozhodcov - porotu, ktorá vyberie víťaza namiesto nás! Možno si bude táto porota lámať hlavu a možno dá na prvý pocit. To už nechávame na ňu ...



Stupienky pre víťazov **podľa návrhu umelkyne** Beatrix Szorényi.

Pozor, pozor milí diváci a poslucháči, práve teraz máme na linke aj našich 4 umeleckých šampiónov a pýtame sa ich na 3 dôležité otázky:

1. **Čo podľa vás nemôže chýbať skvelému umeleckému dielu?**
2. **Kto je práve teraz váš umelecký šampión?**
3. **Čím by ste v živote boli, ak by umenie neexistovalo?**

Lúdrika



Jozef



Daniela



Kristián



ĽUDMILA HRACHOVINOVÁ

- I.“Pre mňa nesmie chýbať **duša a hĺbka**. *Dušou* myslím obsah diela a hĺbkou, že sa môžeme do diela *ponoriť* a vynoria sa nám súvislosti a významy, ktoré na prvý pohľad nevidno.”
- II.“Lee Krasner, Pollockova žena. Som jej fanúšik. Ona práve pre mňa bola takou hľadateľkou hĺbky v abstraknej maľbe.”
- III.“Chcela by som byť bud' ochranárkou prírody, alebo aktivistkou.”

JOZEF PILÁT

- I.“Myslím si, že dobré dielo musí byť **autentické**. Má byť syntézou uchopenia neuchopiteľného.”
- II.“Asi najviac ma inšpiruje duet Christo a Jeanne Claude <3”
- III.“To je jednoduché - bol by som astronautom.”

DANIELA KRAJČOVÁ

- I.“Hm... **odvaha, úprimnosť, úžas?** Podľa toho, z koho strany sa pozeráš, či zo strany autora pri tvorbe, alebo zo strany diváka pri vnímaní diela.”
- II.“Denisa Lehocká”
- III.“Mala som rada aj matematiku, tak možno učiteľka matematiky alebo geodetka?”

KRISTIÁN NÉMETH

- I.“**Vizuálny zážitok a okamih** v našich myслиach, ktorý nás núti k uvažovaniu o diele.”
- II.“Nicolas Lamás”
- III.“Veterinár”

Ďakujeme našim finalistom za ich inšpiratívne odpovede a slovo odovzdávame späť do rézie...

Milí diváci aj poslucháči umenia, na koniec tohto prenosu máme pre vás pripravenú ešte jednu divácku **nesúťažnú úlohu** - pridajte sa k nám a vytvorte doma **medailu** pre vášho víťaza!

Štyroch finalistov ceny Oskára Čepana tak rýchlo v galérii a na výstave nestretneme a nestretnete... Preto navrhujeme, aby ste si určili svoje vlastné priority a medailu venovali niekomu za niečo, čo má pre vás naozaj VEĽKÚ CENU! Vôbec netrváme ani na tom, aby TO bolo umenie. Takže pozor... zapozerajte sa teraz do seba, hlboko do vnútra

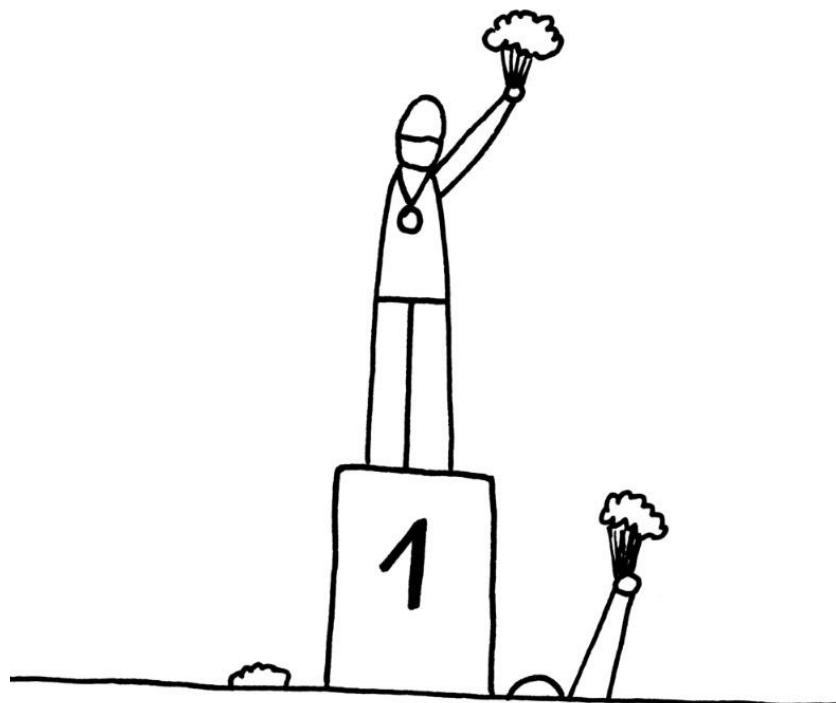
a
tam
TO
uvidíte
!

Technika na výrobu medaily je tento raz frístajlová technika. Spoliehame sa na vás, že doma objavíte vhodný medailový materiál. Ak práve nemáte zásobu zlata striebra a bronzu - týchto 3 klasických drahých kovov a k nim náležité kovoobrábacie zariadenia, odporúčame udeľovať napríklad tradičnú zemiakovú medailu. Môže byť tiež jablková, alebo vykrojená zo sladkého cesta, alebo aj úplne jednoducho vystrihnutá z papiera... Z čohokoľvek ju vyrobíte, nezabudnite ju zavesiť na šnúrku a nakoniec vášmu víťazovi na krk.

Zdokumentované výtvory nám môžete poslať na naše reportérské mailové adresy: hanka@stanica.sk & simona@novasynagoga.sk. Rady ich uvidíme!

Dnes ďakujeme za pozornosť pri sledovaní tohto programu!

Ak to bude možné, pozývame Vás na výstavu v nasledujúcich týždňoch - na celú a naživo!
A nezabudnite si nás opäť zapnúť 13.11. 2021 kedy sa dozvieme meno víťaza Ceny Oskára Čepana! Sledujte náš web a FB.



Víťazstvo **zachytené perom umelca** Dana Perjovschi.

A po všetkých tých medailách ešte jeden malý **medailón**:



Oskár Čepan v tejto súťaži nikdy nesúťažil a ani nebol v porote, je poňom iba pomenovaná. Stalo sa tak pravdepodobne preto, že jeho životné záľuby boli poriadne ŠIROKÉ a VŠESTRANNÉ. Podobne ako súčasné výtvarné umenie. Bol literárnym vedcom, historikom, výtvarníkom, výtvarným teoretikom aj kritikom, vydavateľom, scénografom, archeológom, geológom, paleontológom aj pedagógom. (V športe by sa niečo také volalo DESAŤBOJ.)

u. fond
na podporu
umenia

Projekt z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.